

**PANDUAN IDENTITAS VISUAL**  
**LOGO 100 TAHUN**  
**PONDOK MODERN DARUSSALAM GONTOR**



## 01. Latar Belakang

Panitia Peringatan 100 Tahun Gontor, Pondok Modern Darussalam Gontor menetapkan identitas tunggal untuk digunakan sebagai identitas visual terkait semua kegiatan “Peringatan 100 Tahun Pondok Modern Darussalam Gontor”.

Identitas tunggal ini ditetapkan sebagai pedoman penggunaan di berbagai format media dan standar identitas visual resmi Peringatan 100 Tahun Pondok Modern Darussalam Gontor.

Rangkaian acara Peringatan 100 Tahun Pondok Modern Darussalam Gontor, dirajut dalam satu benang merah tema:

### Gontor Menghadirkan Nilai-Nilai Islam Membangun Peradaban Utama.

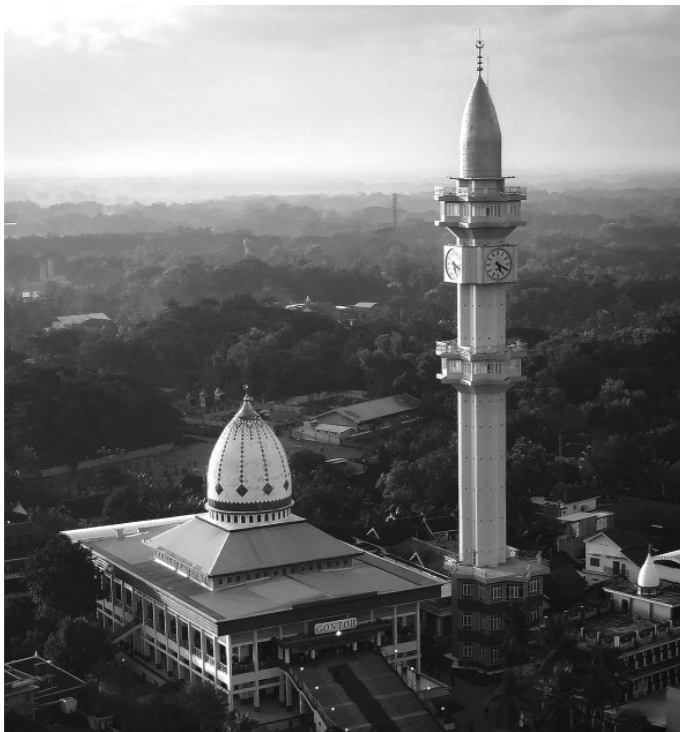
Tema tersebut sekaligus penegasan kembali independensi serta peran Gontor selama 100 tahun ini, dalam mendidik dan mencetak ribuan alumni yang telah berkontribusi dalam membangun bangsa ini. Beragam profesi serta posisi alumni Gontor telah memberi warna dalam perjalanan sejarah bangsa ini. Hal ini sejalan

- Sekilas Logo
- Latar Belakang
- Identitas Visual
- Makna Logo
- Struktur Logo
- Konsep Visual
  
- Elemen Logo
- Konsistensi Logo
- Logo Grid
- Konfigurasi Logo
- Penerapan Logo yang Salah
- Area Ruang Kosong
- Contoh Penerapan Area Ruang Kosong

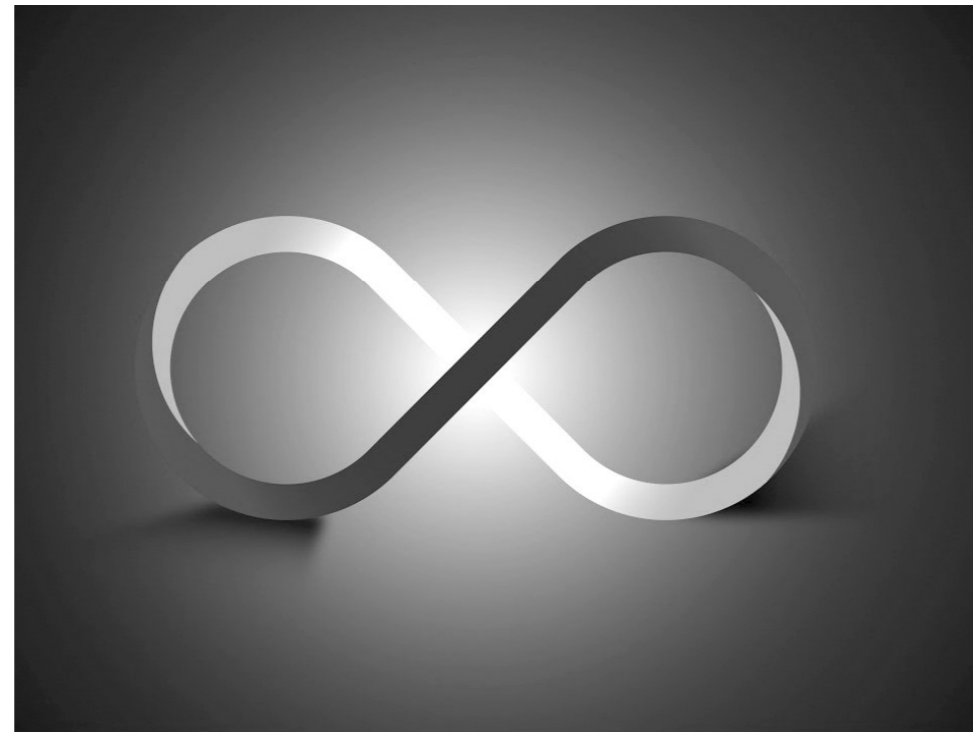
- Palet Warna Primer
- Tipografi
- Hierarki Tipografi
  
- Elemen Grafis
- Landasan Visual
- Pola Geometris Hexagonal Dinamis
- Pola Geometris Hexagonal Statis
- Pola Geometris Lingkaran Statis
- Pola Geometris Lingkaran Dinamis
  
- Implementasi Logo
- Media Luar Ruang
- Media Sosial

# Sekilas Logo

## 02. Identitas Visual



Menara masjid Jami' Gontor merupakan 'landmark' Pondok Modern Darussalam Gontor.



Simbol tidak terhingga (*infinity*), tidak terbatas. Sebuah konsep abstrak yang digunakan untuk menggambarkan sesuatu yang tidak terbatas atau tidak ada habisnya.



Panji Pondok Modern Darussalam Gontor berwarna merah, hijau, dan putih yang juga merupakan 'brand colour' Gontor.

---

# Sekilas Logo

## 03. Makna Logo

Logo Peringatan 100 Tahun Gontor menggambarkan perjalanan serta ikhtiar Gontor untuk terus berperan dalam membangun peradaban, melalui pendidikan yang berlandaskan nilai-nilai Islam dan ilmu pengetahuan.

Logo ini menghadirkan pengalaman visual yang tegas, lugas, elegan sekaligus dinamis.

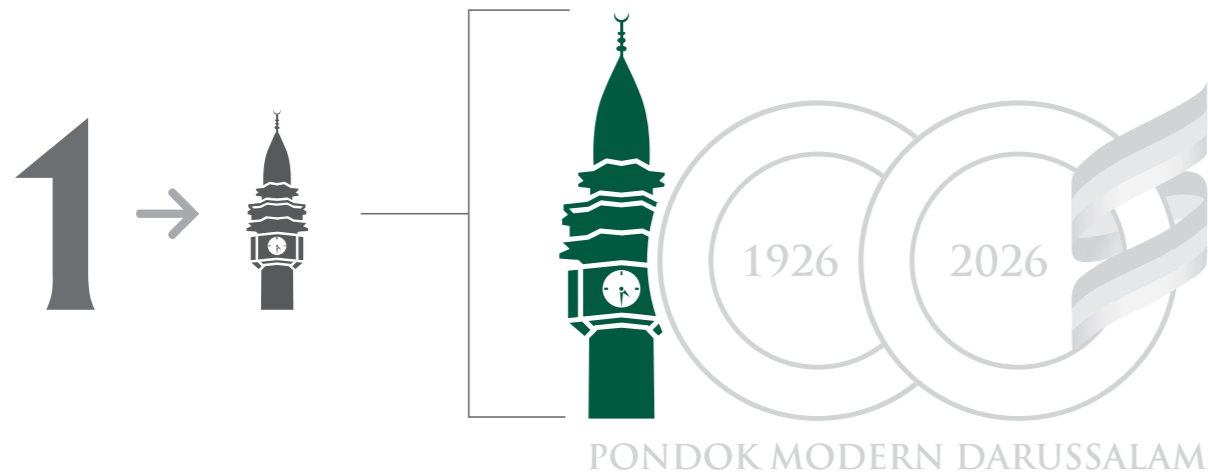




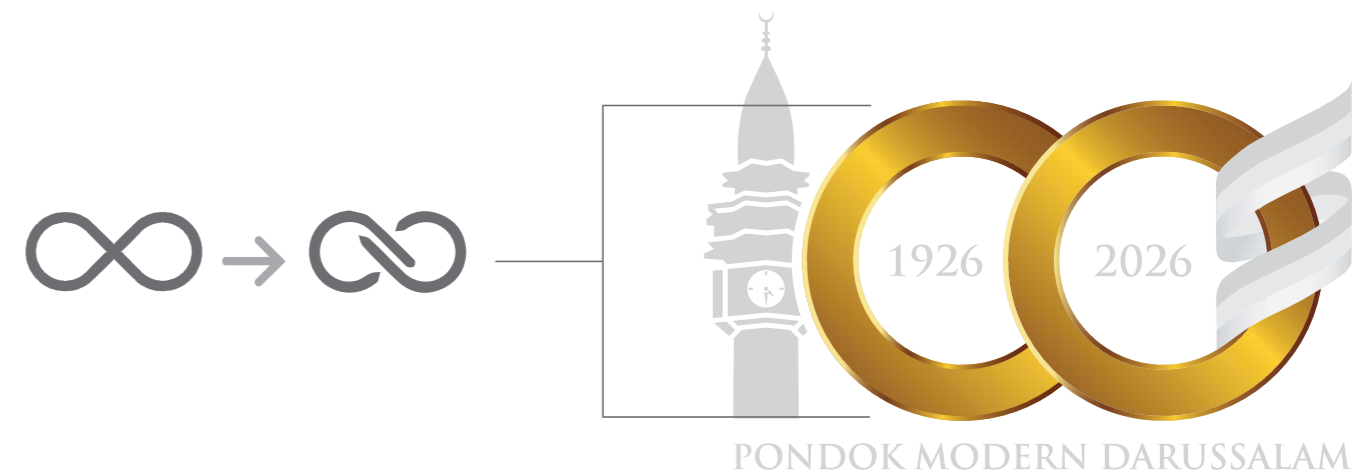
Logo Peringatan 100 Tahun Gontor terdiri dari logogram dan logotipe. Logogram dan logotipe merupakan satu kesatuan yang tidak dapat dipisahkan dalam penerapannya.

# Sekilas Logo

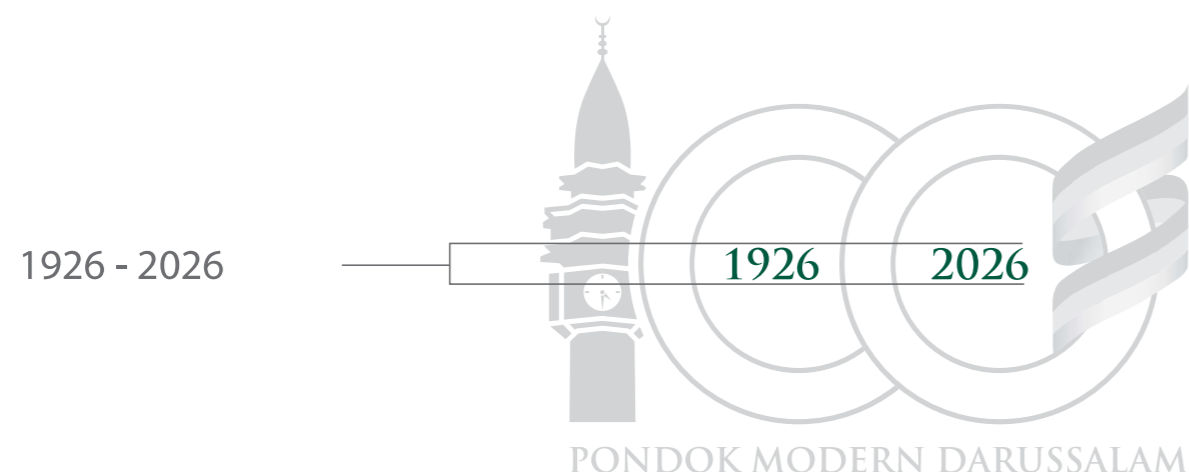
## 05. Konsep Visual



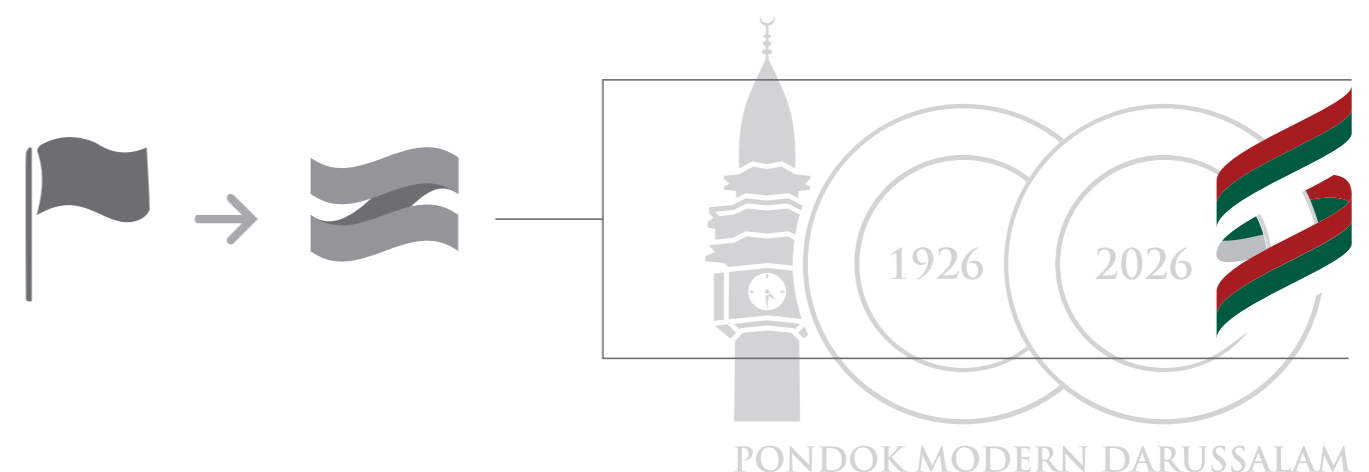
**Menara Masjid Gontor**  
Landmark sekaligus simbol mercusuar peradaban dan *al-Islamu ya'lu wa laa yu'la alaih*.



**Simbol *Infinity* (tak terhingga)**  
Keberlangsungan dan keberlanjutan pendidikan Gontor dalam membangun peradaban.



**Penanda Tahun**  
Simbol tahun berdirinya Gontor sampai dengan usianya yang ke-100 tahun.



**Panji Pondok Modern Darussalam Gontor**  
Pondok Modern Darussalam Gontor selalu mewarnai perjalanan sejarah dan pembangunan peradabannya.



# Elemen Logo

## 01. Konsistensi Logo

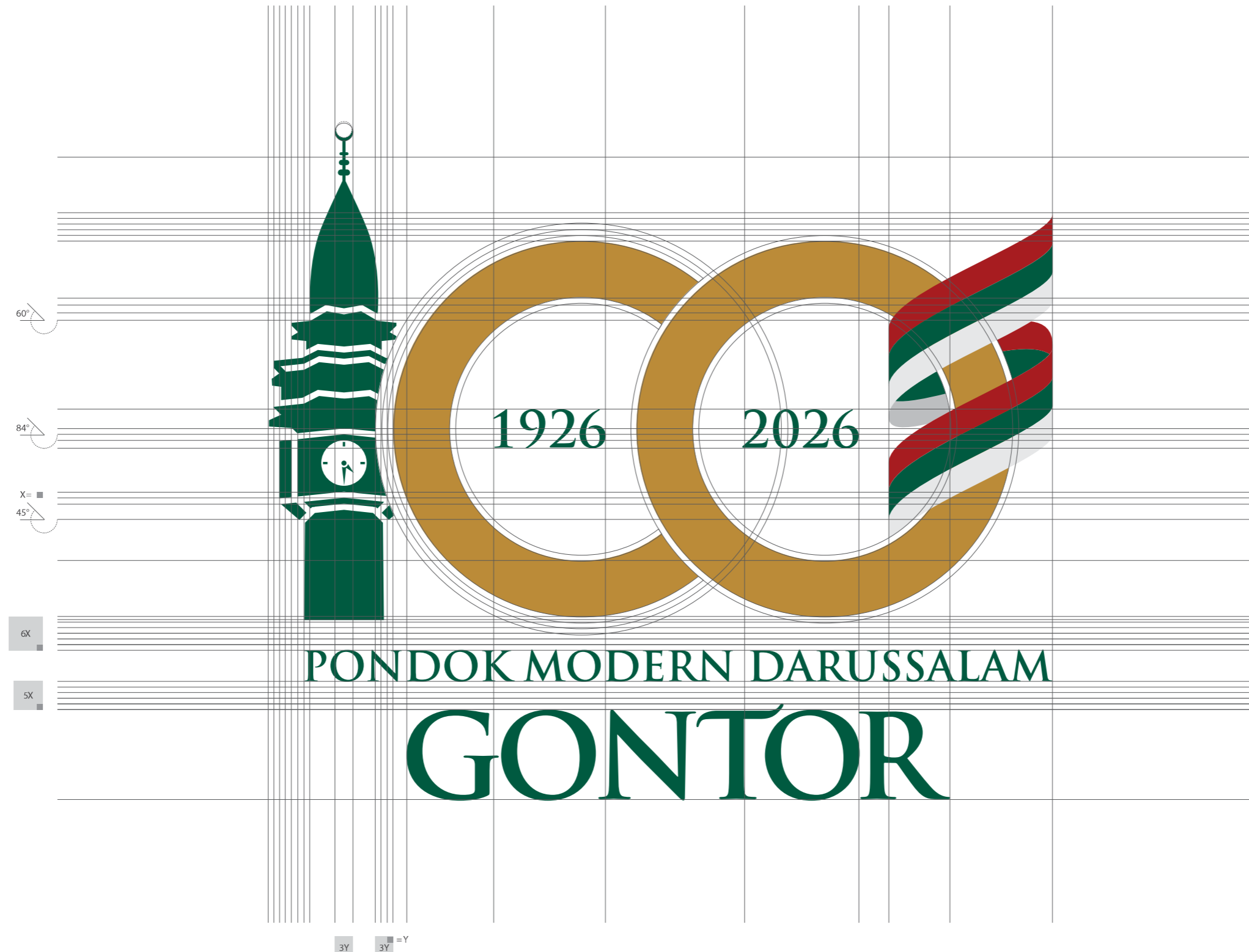
Penggunaan logo secara konsisten, teratur, dan profesional sangat penting untuk membangun citra sebuah *brand/event*.

Melalui penggunaan logo yang konsisten, teratur, dan profesional, nilai serta semangat Peringatan 100 Tahun Gontor dapat tersampaikan kepada audience secara tegas, lugas, dan elegan.



# Elemen Logo

## 02. Logo Grid



Logo grid menjaga konsistensi skala, ketebalan, serta jarak antar elemen grafis & tipografi dalam satu kesatuan logogram dan logotipe.

Dalam penerapannya disarankan untuk menggunakan "master logo" resmi dari Panitia Peringatan 100 Tahun Gontor.



# Elemen Logo

## A. LOGO UTAMA



## 03. Konfigurasi Logo

LOGO UTAMA terdiri dari logogram & logotipe dengan kombinasi warna primer dan gradasi emas. Penempatan di atas latar warna terang dan bersih.

## B. LOGO WARNA SOLID (POSITIF)



LOGO WARNA SOLID (POSITIF) terdiri dari logogram & logotipe dengan kombinasi warna primer dan putih.

Penempatan di atas latar warna terang dan bersih.

Digunakan pada media dan teknik yang tidak memungkinkan penggunaan warna gradasi.

## C. LOGO WARNA SOLID (NEGATIF)



LOGO WARNA SOLID (NEGATIF) terdiri dari logogram & logotipe dengan kombinasi warna primer dan putih.

Penempatan di atas latar warna gelap dan bersih.

Digunakan pada media dan teknik yang tidak memungkinkan penggunaan warna gradasi.

D. LOGO HITAM PUTIH (POSITIF)



LOGO HITAM PUTIH (POSITIF) terdiri dari logogram & logotipe dengan kombinasi warna hitam, putih, dan turunannya. Penempatan di atas latar warna terang dan bersih.

Digunakan pada media dan teknik dengan keterbatasan teknik & warna.

E. LOGO HITAM PUTIH (NEGATIF)



LOGO HITAM PUTIH (NEGATIF) terdiri dari logogram & logotipe dengan kombinasi warna hitam, putih, dan turunannya. Penempatan di atas latar warna terang dan bersih.

Digunakan pada media dan teknik dengan keterbatasan teknik & warna.

# Elemen Logo

## 04. Penerapan Logo yang Salah

Logo harus selalu ditampilkan dengan tepat dan konsisten. Orientasi, warna, dan komposisi harus mengikuti aturan di dalam pedoman logo. Berikut beberapa contoh penerapan logo yang salah.



Dilarang mengubah warna selain yang ada dalam konfigurasi warna logo.



Dilarang menambahkan efek bayangan (shadow).



Dilarang mengubah orientasi logo.



Dilarang menambahkan garis tepi (out line).



Dilarang mengubah proporsi logo.



Dilarang menempatkan logo di atas latar yang ramai.



Dilarang menempatkan logo utama di atas latar berwarna gelap atau senada.



Dilarang menggunakan efek transparan pada logo versi apapun.



Dilarang menempatkan logo versi hitam (baik positif maupun negatif) putih pada media berwarna.



Dilarang menggunakan logogram terpisah tanpa logotype.

# Elemen Logo

## 05. Area Ruang Kosong Logo

Area ruang kosong antara logo 100 Tahun Pondok Modern Darussalam Gontor dengan elemen visual lain di sekitarnya minimal adalah 3X untuk masing-masing bagian atas, bawah, kanan, dan kiri.

Hal ini untuk menjaga keterbacaan logo agar optimal saat diaplikasikan pada berbagai media.



# Elemen Logo

✓ Jarak minimal antara logo dengan elemen visual lain mengikuti batas luar area kosong logo.



# 06. Contoh Penerapan Area Ruang Kosong Logo

✗ Jarak antara logo dengan elemen visual lain terlalu dekat.



# Elemen Logo

## 07. Palet warna Primer

Pantone 7621 C	C:20   M:100   Y:100   K:20	# a71c20
	R:167   G:28   B:32	



Warna merah identik dengan berani, semangat, agresif, dan penuh gairah. Warna primer ini bersifat membebaskan, ekspansif, dominan, merdeka, dan bebas.

Pantone 3425 C	C:100   M:30   Y:80   K:40	# 005a40
	R:0   G:90   B:64	



Dalam psikologi warna, Hijau secara umum melambangkan kesuburan, alami, sifat baik, tumbuh, dan berkembang.

Warna hijau disebut beberapa kali dalam Al-Qur'an, diantaranya: QS al-Insan: 21; QS ar-Rahman: 76; QS al-Kahfi: 31; QS al-An'am: 99.

Pantone 663 C	C:0   M:0   Y:0   K:0	# ffffff
	R:255   G:255   B:255	

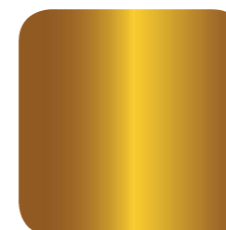
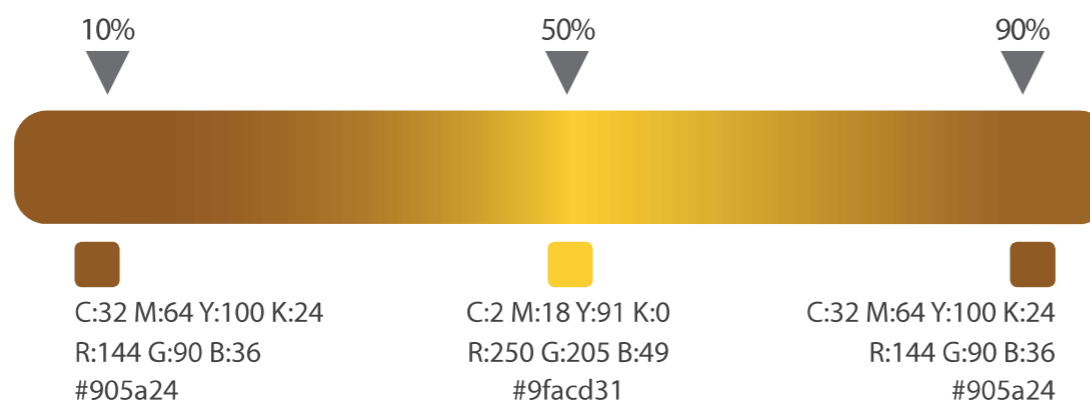


Secara psikologis putih mewakili kesucian, kemurnian, kebersihan, kebaikan, kenetralan, dan keluasan.

Pantone 7510 C	C:0   M:30   Y:80   K:30	# bb8b38
	R:187   G:139   B:56	



Warna emas mempunyai arti kemakmuran, kebahagiaan, kesuksesan, dan juga kemegahan.



Warna Primer merupakan warna utama logo Peringatan 100 tahun Gontor, terdiri dari merah, hijau, putih, dan emas.

Logo 100 tahun Gontor dapat berdampingan dengan warna komplementer sepanjang tidak mengganggu serta mengurangi keterbacaan logo.



---

# Elemen Logo

## 08. Tipografi

Jenis huruf memiliki kepribadian dan menunjukkan citra serta fungsi tertentu. Penggunaan yang konsisten dari jenis huruf tertentu memudahkan *audience* untuk mengenali sebuah *brand*.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll

Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv

Ww Xx Yy Zz

1234567890 !@#\$%^&\*()-+?

---

TRAJAN PRO font family

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 !@#\$%^&\*()-+?

---

Optima font family

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890 !@#\$%^&\*()-+?

---

Frutiger font family



Hierarki tipografi adalah salah satu elemen penting dalam menjaga konsistensi sebuah brand sekaligus kunci tersampainya sebuah pesan kepada audiens. Tanpa hierarki, keterbacaan sebuah pesan menjadi sulit.

Hierarki tipografi yang efektif melibatkan beberapa elemen yang, jika digabungkan, menciptakan struktur yang menarik secara visual sekaligus menyenangkan

untuk dibaca. Ini terkait prioritas konten mana yang paling penting, serta memberi isyarat kepada pembaca apa yang harus diperhatikan.

Elemen dasar hierarki tipografi meliputi ukuran, pilihan jenis huruf, dan hal-hal seperti ketebalan, warna, dan kapitalisasi. Masing-masing memainkan peran penting dalam membuat konten yang mudah dibaca dan ramah terhadap mata.

### PRIMARY LOGOTYPE

Trajan Pro Bold uppercase (kapital), colour tint: 100%, font size: 2x X

**PRIMARY LOGOTYPE**

Trajan Pro Regular uppercase (kapital), colour tint: 100%, font size: 2x X

**SECONDARY LOGOTYPE**

Optima Regular lowercase, colour tint: 100%, font size: X + 2 point

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

Frutiger Regular lowercase, colour tint: 100%, size: X + 2 point

X Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

**PRIMARY FONT TYPE**

Optima Bold uppercase (kapital), colour tint: 100%, font size: 2x X

**Secondary Font Type**

Optima Regular Title case, colour tint: 100%, font size: 2x X

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

# Elemen Grafis

## 01. Landasan Visual

### Hexagonal

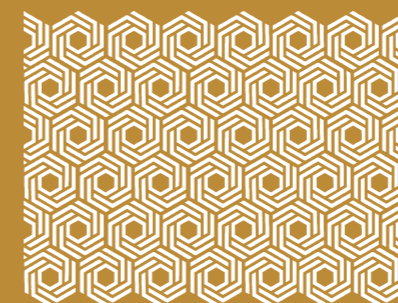
Lebah salah satu makhluk Allah SWT yang diabadikan dalam al-Qur'an (surahan-Nahl) merupakan inspirasi dalam budaya kerjasama, kerja keras, kerja cerdas, juga merepresentasikan integritas serta keselarasan hubungan manusia dengan Tuhan, alam, dan manusia.

Elemen grafis pendukung logo Peringatan 100 tahun Gontor mengambil bentuk hexagonal sarang lebah dengan penataan serta pengulangan sehingga membentuk sebuah pola geometris. Pola ini mencerminkan kesatuan nilai-nilai Islam dengan ilmu pengetahuan.

### Lingkaran

Lingkaran adalah bentuk geometris yang sempurna dan indah. Jika dua lingkaran disanding dan sambungkan maka dapat membentuk simbol tak terhingga (*infinity*). Elemen grafis pendukung logo Peringatan 100 tahun Gontor mengambil bentuk lingkaran dalam simbol *infinity* dan dua lingkaran dalam angka 100 (seratus).

Hal ini mewakili semangat dan pergerakan Gontor yang terus menerus tanpa henti dalam mendidik dan membangun peradaban.

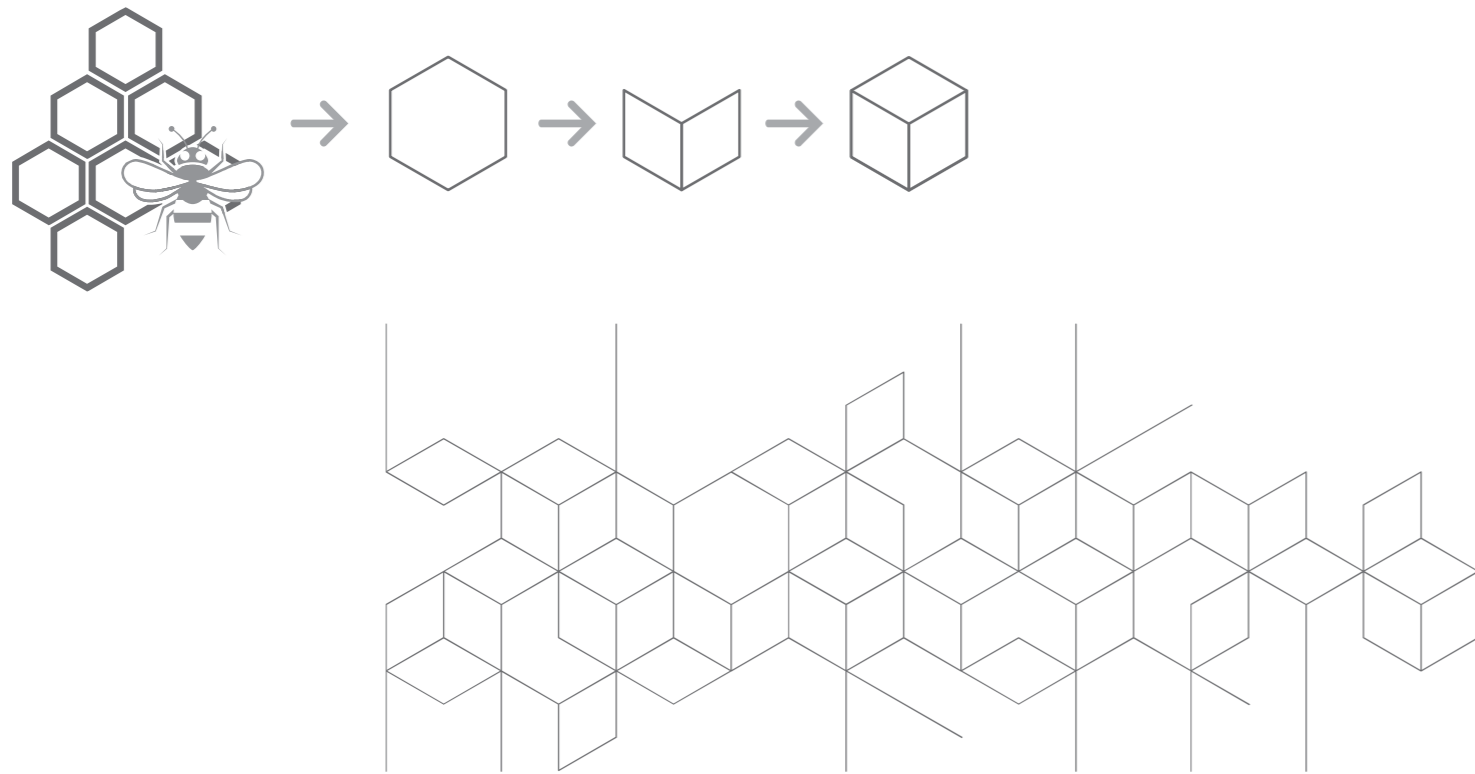


# Elemen Grafis

## 02. Pola Geometris

### A. Pola Geometris Hexagonal Dinamis

Line art dari bentuk dasar hexagonal sarang lebah dalam pola horizontal,



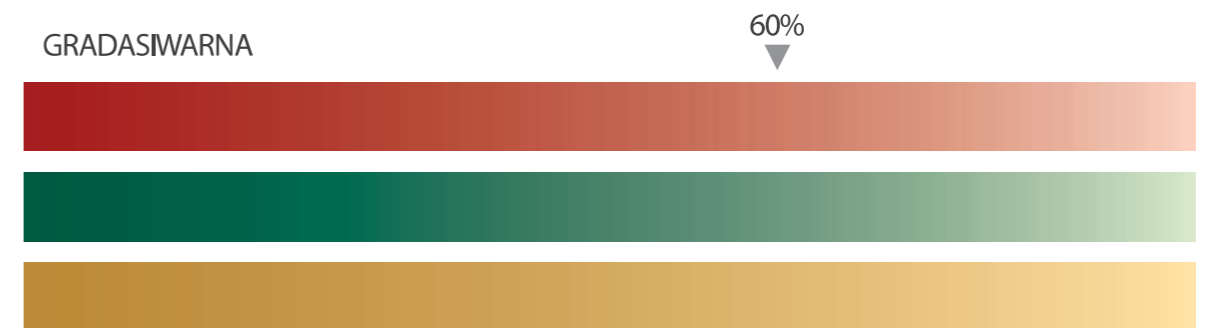
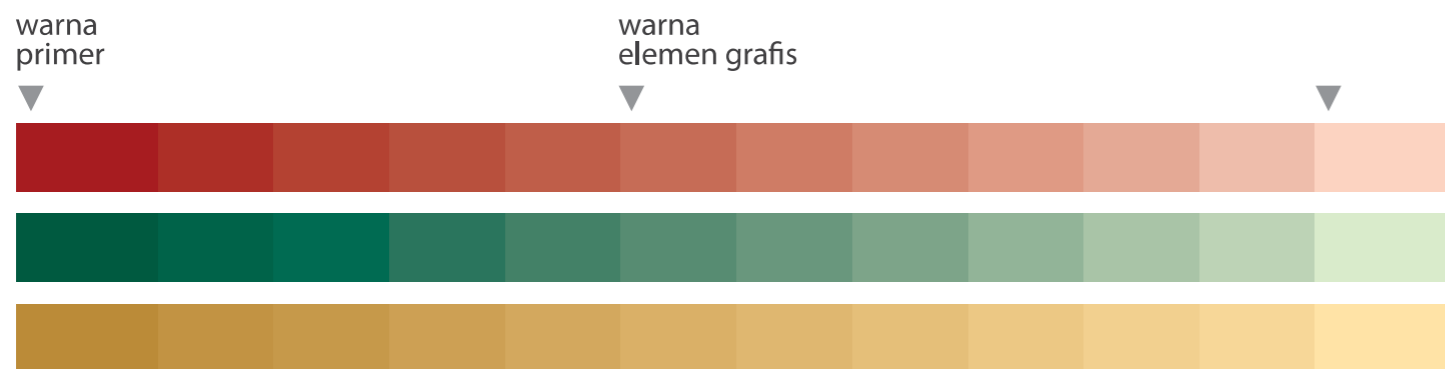
horizontal



vertikal



portrait



# Elemen Grafis

## 02. Pola Geometris Contoh Penerapan Elemen Grafis

Berikut contoh penerapan pola elemen grafis hexagonal dinamis dalam beragam bidang. Pola elemen grafis dinamis dapat dipadu dengan warna gradasi dan berfungsi sebagai watermark.

2:1



3:1



4:6



5:1



1:1

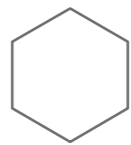


# Elemen Grafis

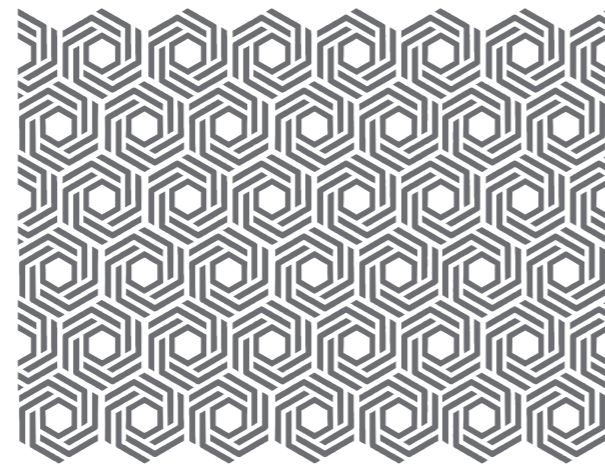
## 02. Pola Geometris

### B. Pola Geometris Hexagonal Statis

Elemen grafis dari bentuk dasar hexagonal sarang lebah dalam pola horizontal dan vertikal.

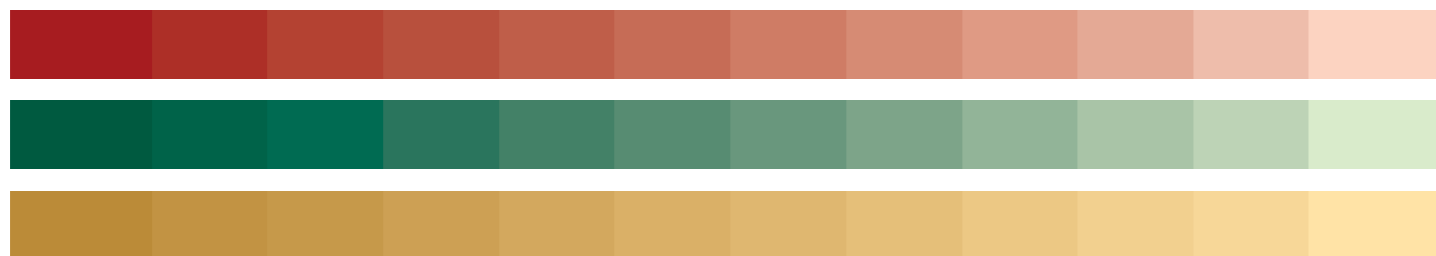


**B. Pola Geometris Statis**  
Grafis dengan bentuk dasar hexagonal sarang lebah dalam pola horizontal dan vertikal.



warna primer

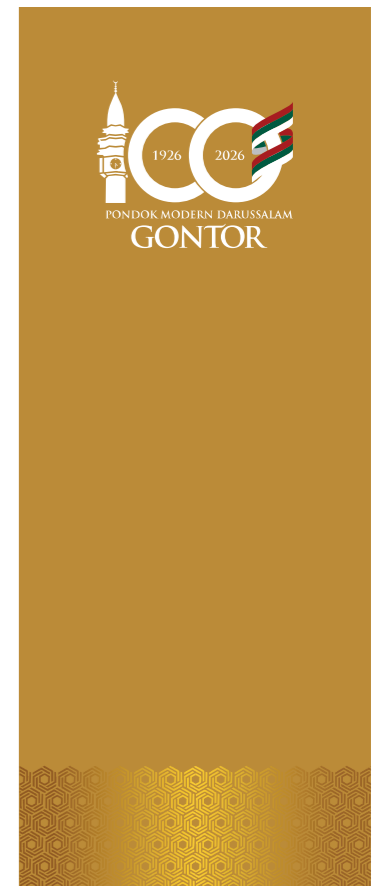
warna elemen grafis



horizontal



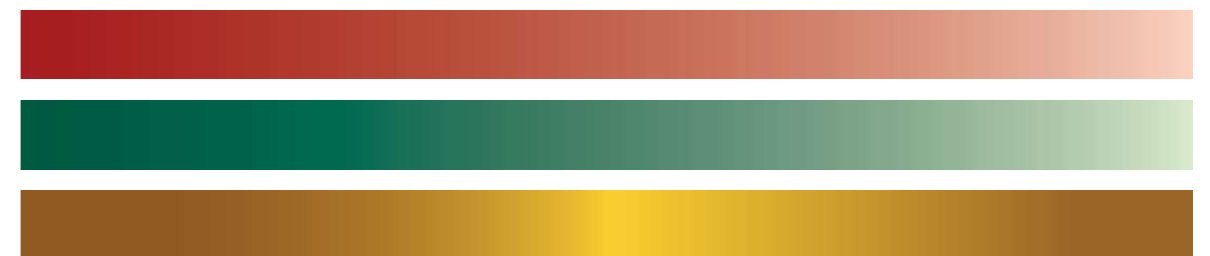
portrait



vertikal

GRADASIWARNA

60%

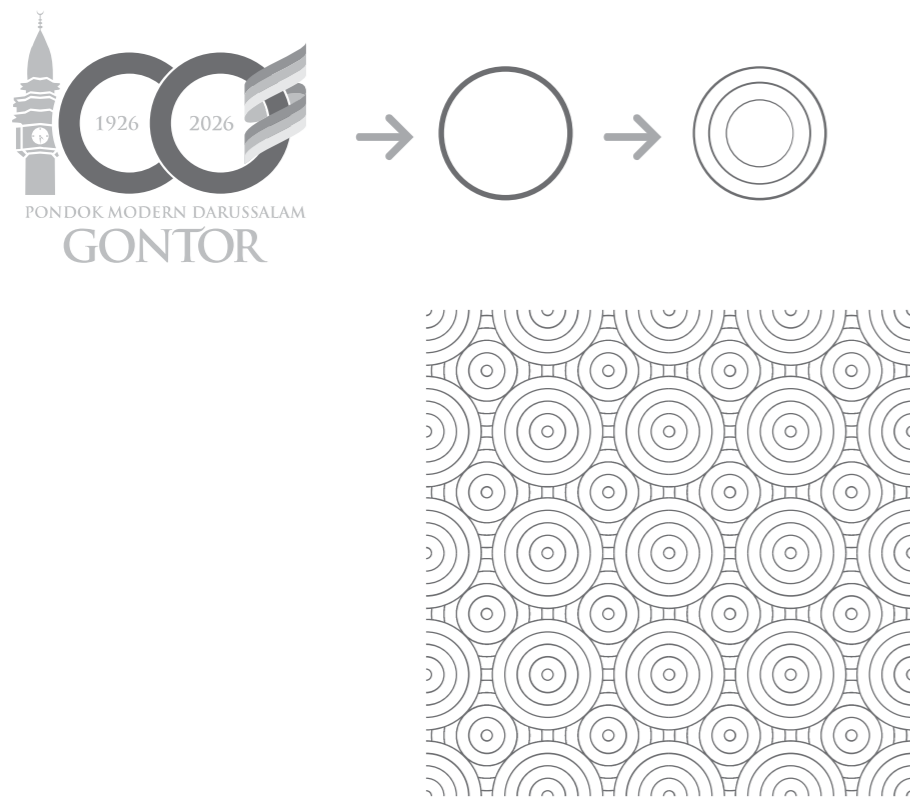


# Elemen Grafis

## 02. Pola Geometris

### C. Pola Geometris Lingkaran Statis

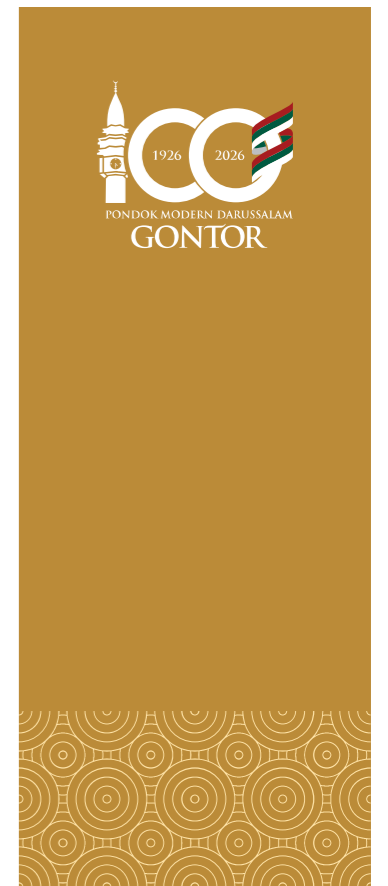
Line art dari bentuk dasar lingkaran dalam pola horizontal dan vertikal.



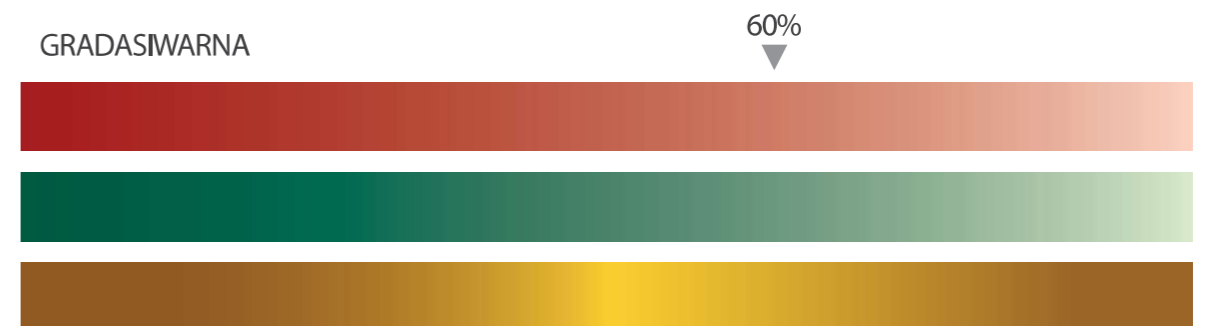
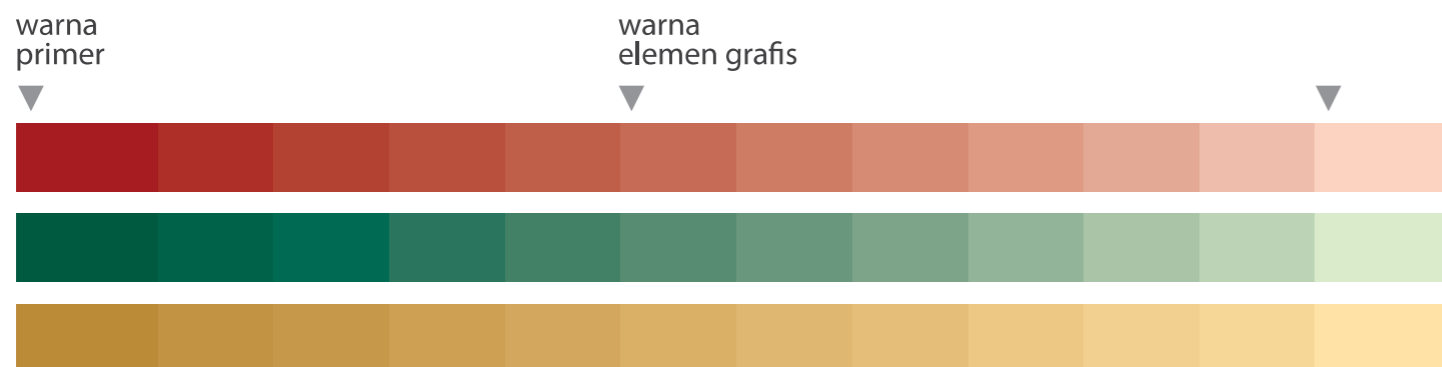
horizontal



portrait



vertikal



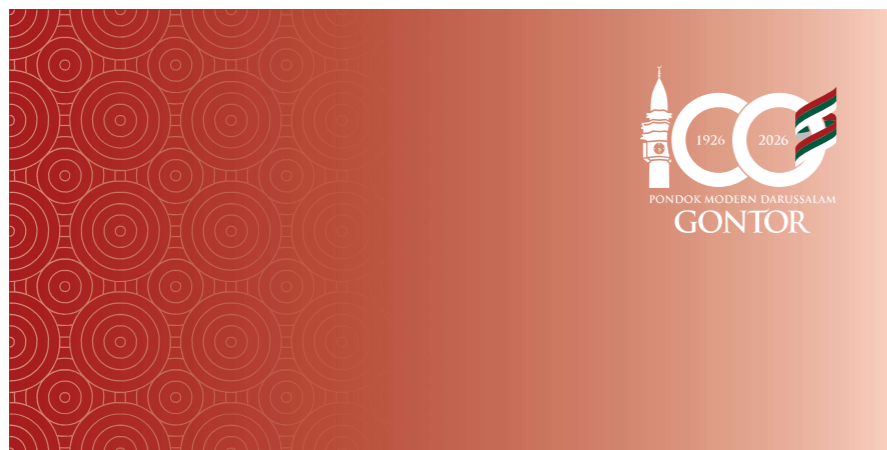


# Elemen Grafis

## 02. Pola Geometris Contoh Penerapan Elemen Grafis

Berikut contoh penerapan pola elemen grafis lingkaran statis dalam beragam bidang. Pola elemen grafis lingkaran statis dapat menggunakan warna gradasi.

2:1



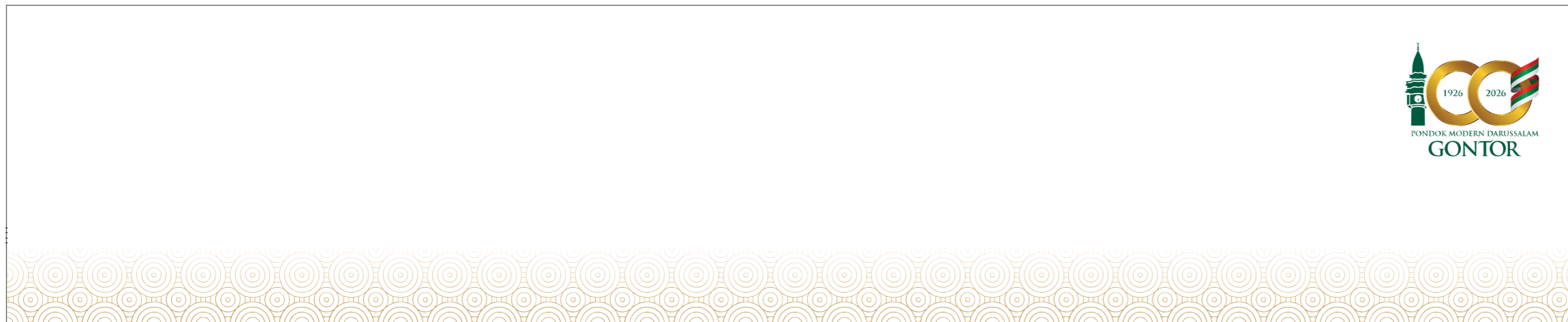
3:1



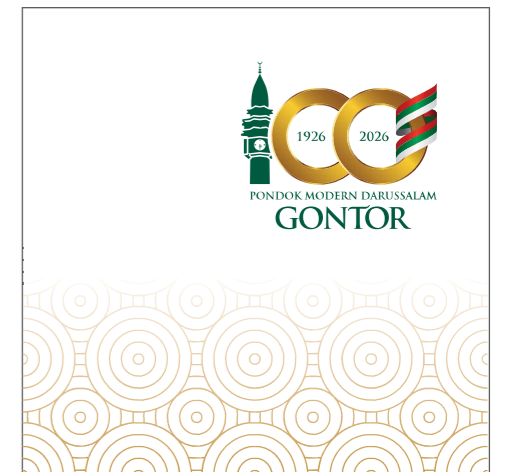
4:6



5:1



1:1



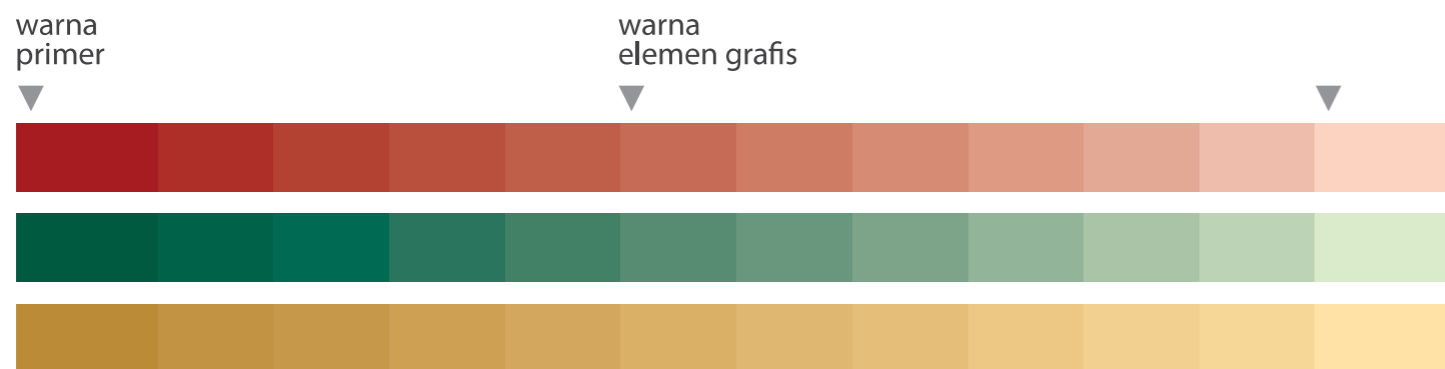
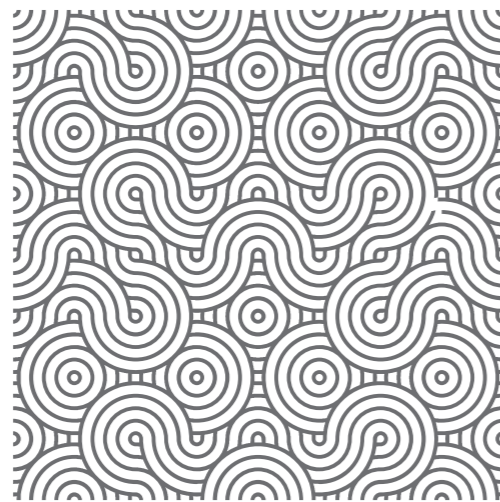
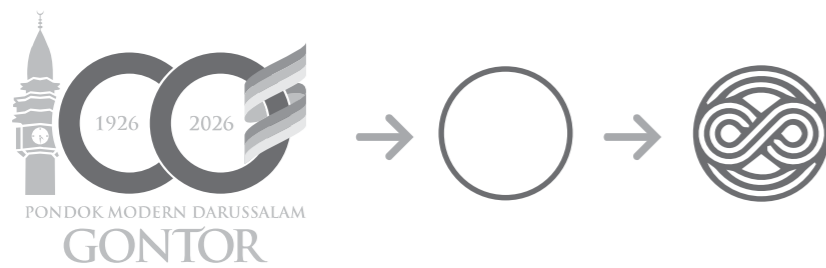


# Elemen Grafis

## 02. Pola Geometris

### D. Pola Geometris Lingkaran Dinamis

Line art dari bentuk dasar lingkaran dan simbol infinity dalam pola horizontal, vertikal, dan diagonal.



horizontal

portrait

vertikal

GRADASIWARNA

60%

# Implementasi Logo

## 01. Media Luar Ruang



# Implementasi Logo

